

Утверждено  
Директор МАОУ НОШ №13  
Холуева Н.В.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
кружок рисования «Палитра»**

**срок реализации 3 года**

**п. Бобровский,  
2021г.**

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание общеразвивающей программы .....	11
1.4. Планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Условия реализации программы.....	21
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	24

## ***1. Комплекс основных характеристик***

### ***1.1. Пояснительная записка***

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка рисования «Палитра» является программой художественной направленности, разработанной на основе типовых программ по изобразительному искусству, т.е. является модифицированной.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ

- Федеральная целевая программа развития образования на период 2013-2020 гг. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в действие 11 декабря 2018 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

### **Актуальность программы**

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству - умение видеть и понимать красоту окружающего мира и возможность выразить это художественным языком способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, даёт возможность творческой самореализации личности.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

### **Отличительные особенности**

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Программой предусмотрено изучение истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции. Для учащихся предназначен целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение,

домысливание, воображение, фантазирование. Такой объем изучаемого материала позволяет дать широкое образование обучающимся.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа кружка рисования «Палитра» рассчитана на детей 7 – 12 лет.

Группа первого года обучения включает детей 7 – 8 лет. Для этого возраста характерно становление готовности к систематическому учебному труду, стремление к гармонии в отношениях со сверстниками и взрослыми, диалоговому контакту с ними. Превосходство над ребёнком со стороны взрослого или сверстника приводят его к ощущениям собственной неполноценности. Управление эмоциями и активностью детей осуществляется через создание ситуации успешности. Дисциплинарные способы воздействия на ребёнка блокируют процессы его личностного развития. Учение и обучение – обеспечивают ведущую роль в умственном развитии детей. В работе с данной возрастной группой, главная функция педагога сводится к гармонизации всех видов отношений ребёнка в процессе его умственного развития. Или, учение и обучение в условиях гармоничных отношений. Так достигается полнота психофизиологического развития в период детства.

9 – 10 лет – предпубертативный период. Накопление ребёнком физических и духовных сил. Стремление утвердить себя, как приобретение опыта социальных отношений. В это время быстро развиваются анализирующая и синтезирующая функции коры головного мозга, совершенствуются двигательные центры. Все органы чувств усиленно

развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений. Дети в эти годы очень подвижны и любознательны, однако способность к длительному сосредоточению внимания у них по-прежнему невелика. Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи.

В психологическом развитии ребёнка предпубертатного возраста — это период, в течение которого происходит важнейший в становлении личности скачек от детства к взрослости.

11-12 лет – подростковый период. Характерная особенность – личное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Ведущая потребность – самоутверждение. В подростковый период стабилизируются интересы детей. Основное новообразование – становление взрослости, как стремление к жизни в обществе взрослых. К основным ориентирам взросления относятся:

- социально моральные – наличие собственных взглядов, оценок, стремление их отстаивать;
- интеллектуально деятельностные – освоение элементов самообразования, желание разобраться в интересующих подростка областях;
- культурологические – потребность отразить взрослость во внешнем облике, манерах поведения.

Если в дополнительном образовании детей не созданы условия выражения индивидуальности, подростки прекращают занятия и вынуждены искать подходящую среду для этих проявлений.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением.

## **Принцип комплектования групп**

В объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий год обучения с достаточным уровнем подготовки.

Максимальное количество учащихся в группе – 15 человек.

## **Режим занятий.**

Первый год обучения (стартовый уровень): 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут), 1 час в неделю, 36 часов в год;

Второй год обучения (базовый уровень): 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут), 1 час в неделю, 36 часов в год;

Третий год обучения (базовый уровень): 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут), 1 час в неделю, 36 часов в год.

**Объем программы** – 210 учебных часов за три года обучения.

**Срок освоения программы** – 3 года

## **Уровни освоения программы**

Программа предусматривает два уровня освоения программы: «Стартовый уровень» – дети первого года обучения и «базовый уровень» – дети второго и третьего годов обучения.

Стартовый уровень обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством:

- первое представление о видах художественной деятельности;
- приобретение начальных навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка;
- развитие наблюдательных и познавательных способностей;

- приобретение знаний о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;

- освоение выразительных возможностей художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши).

**Базовый уровень.** В процессе обучения учащимся дается понятие об особенностях зрительного восприятия, о законах перспективы и светотени, прививаются навыки композиционного и объемно-конструктивного решения рисунка, методически правильной последовательности его выполнения. Важное значение придается активному, сознательному подходу обучающихся к решению поставленной перед ними задачи, преодолению механического, созерцательно-пассивного способа изображения.

**Форма обучения:** групповая, индивидуально-групповая, коллективная.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

**Виды занятий:** беседы, практическое задание, пленэр, экскурсии, самостоятельная работа (постановки натюрмортов, пленэры и др.)

**Методы, используемые для реализации программы:**

-*репродуктивный* (воспроизводящий);

-*иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-*проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

-*эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Формы подведения результатов**

Программа предполагает систему диагностики, по которой выявление результатов происходит путём:

- наблюдения педагога за работой детей во время занятий (диагностическая карта освоения образовательной программы, динамика уровня воспитанности учащихся, диагностическая карта развития личностных качеств учащихся);

- составления альбома лучших работ;

- проведения индивидуальных выставок работ учащихся;

- оформление зала для проведения праздничных мероприятий;

- участия в конкурсах, выставках городского, областного уровней;

- участия (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского творчества.

- итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

### ***1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы***

**Цель программы:** формирование художественной культуры, развитие потенциальных художественно-творческих способностей, заложенных в ребенке средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- обучить практическим умениям и навыкам художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном).
- сформировать знания об основных правилах и приемах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);
- сформировать знания и навыки работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;

- обучить приемам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству, его истории и занятиям художественным творчеством.

*Развивающие:*

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; формировать творческую индивидуальность.
- развить колористического видения;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетическое отношения к действительности;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы**  
**Учебный (тематический план)**  
**1 год обучения**  
**Стартовый уровень**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	«Декоративное солнце»	1	0	1	Наблюдение анализ
2.	«Ковёр из осенних листьев»	1	0	1	Наблюдение анализ
3.	«Листья из соленого теста». Лепка.	1	0	1	Наблюдение анализ
4.	«Осенний пейзаж»	1	0	1	Наблюдение анализ
5.	«Осенний натюрморт»	1	0	1	Наблюдение анализ
6.	«Подсолнух»	1	0	1	Наблюдение анализ
7.	«Бабочка» (симметрия и ассиметрия)	2	0	2	Наблюдение анализ
8.	Натюрморт «Арбуз»	1	0	1	Наблюдение анализ
10.	Синяя птица холодный калорит	1	0	1	Наблюдение анализ
11.	Теплый калорит «Жар-птица»	1	0	1	Наблюдение анализ
12.	Зарисовка птиц (Статика и динамика) Птица райская	1	0	1	Наблюдение анализ
13.	Стая птиц	1	0	1	Наблюдение анализ
14.	Фигура человека в статике	1	0	1	Наблюдение анализ
15.	Зарисовка животных. Кошка.	1	0	1	Наблюдение анализ
16.	Волшебные цветы для мамы.	1	0	1	Наблюдение анализ
17.	Натюрморт яблоки	1	0	1	Наблюдение анализ
18.	Лошадь	1	0	1	Наблюдение анализ

19.	Ящерица	1	0	1	Наблюдение анализ
20.	Зимний пейзаж	1	0	1	Выставка
21.	Виды орнамента. Узор в полосе, в круге (Ковёр), (Восточная тарелка).	2	0	2	Наблюдение анализ
22.	Композиция быт русского народа. Ставни	1	0	1	Наблюдение анализ
23.	Композиция на военную тему.	2	0	2	Выставка
24.	Лиса и лисенок	1	0	1	Выставка
25.	Жостовский поднос. Лепка.	1	0	1	Выставка
26.	Пейзаж. Закат	1	0	1	Наблюдение анализ
27.	Мандарины. Натюрморт.	1	0	1	Наблюдение анализ
28.	Азбука в картинках. Лепка	1	0	1	Выставка
29.	Гитара	1	0	1	Выставка
30.	Портрет мамы с цветами	2	0	2	Выставка
31.	Композиция к сказке. Царевна лягушка.	2	0	2	Выставка
32.	Просмотр работ.	1	0	1	Итоговая выставка
	Итог	36	0	36	

## **Требования к уровню подготовки учащихся первого года обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- правила изображения растительности и природных явлений на рисунке;
- правила изображения предметов быта на рисунке;
- названия основных цветов и оттенков;
- технологию смешивания красок для получения нужного цвета;
- последовательность работы с инструментами и материалами;
- правила экономного расхода бумаги и материалов;
- технику безопасности при работе с инструментами и красящими веществами;
- правила поведения в коллективе.

уметь:

- организовывать рабочее место и прибирать его по окончании работы;
- работать по образцу и со схемой;
- выполнять контурный рисунок карандашом;
- распределять рабочее пространство на листе бумаги;
- передавать приблизительно форму, ширину и высоту предметов;
- правильно пользоваться основными художественными материалами;
- выполнять тональные и цветовые растяжки;
- пользоваться хроматическим кругом.

**Учебный (тематический) план  
второй год обучения  
Базовый уровень**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	«Декоративное солнце»	1	0	1	Наблюдение анализ
2.	«Осенний пейзаж»	1	0	1	Наблюдение анализ
3.	Птица (графика)	1	0	1	Наблюдение анализ
4.	«Подсолнухи»	1	0	1	Наблюдение анализ
5.	Лошадь	1	0	1	Наблюдение анализ
6.	Пантера	1	0	1	Наблюдение анализ
7.	Линейный рисунок куб, цилиндр, шар	3	0	3	Наблюдение анализ
8.	Многослойный пейзаж. Горы	2	0	2	Наблюдение анализ
9.	Гранат. Натюрморт	1	0	1	Наблюдение анализ
10.	Лин.кон.рис. книга	2	0	2	Наблюдение анализ
11.	Геометр. фигуры в статике и динамике	1	0	1	Наблюдение анализ
12.	Рыбы в динамике	2	0	2	Наблюдение анализ
14.	Натюрморт гризайль (геом. предметы)	2	0	2	Наблюдение анализ
15.	Натюрморт из 2 быт. предметов на светлом фоне.	2	0	2	Наблюдение анализ
16.	Рисунок по сказке «Малахитовая шкатулка»	2	0	2	Наблюдение анализ
17.	Терем архитектурное сооружение	2	0	2	
18.	Интерьер фрагмент холла гитара	2	0	2	Наблюдение анализ

19.	Декоративный натюрморт	2	0	2	Наблюдение анализ
20.	Зарисовки человек стоя, сидя	2	0	2	Наблюдение анализ
					Наблюдение анализ
21.	Композиция к 9 мая	2	0	2	Наблюдение анализ
22.	Терем архитектурное сооружение	2	0	2	Наблюдение анализ
23.	Просмотр работ	1	0	1	Выставка, анализ
	Итого:	36	0	36	

### **Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения**

К концу второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши);
- конкретные произведения выдающихся художников,

**уметь:**

- уверенно работать в следующих видах искусства: живописи, графике;
- наблюдать, анализировать, самостоятельно воплощать свои идеи на бумаге;
- анализировать произведения искусства и уметь сделать самостоятельные выводы относительно увиденного произведения;
- работать над проектами в малых и больших группах.

**Учебный (тематический) план  
третий год обучения  
Базовый уровень**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Натюрморт в холодной гамме.	2	0	2	Наблюдение анализ
2.	Натюрморт в теплой гамме.	2	0	2	Наблюдение анализ
3.	Портрет человека.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Наблюдение анализ
4.	Фигура человека в движении.	2	0	2	Наблюдение анализ
5.	Натюрморт в декоративной манере письма.	2	0	2	Наблюдение анализ
6.	Графика. Работа в технике «гризайль».	2	0	2	Наблюдение анализ
7.	Графика. Натюрморт из бытовых предметов.	2	0	2	Наблюдение анализ
8.	Воздушная перспектива в пейзаже.	2	0	2	Наблюдение анализ
9.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	2	0	2	Наблюдение анализ
10.	Лебедь	1	0	1	Наблюдение анализ
11.	Наброски человека Балерина	2	0	2	Наблюдение анализ
12.	Птица Серин	2	0	2	Наблюдение анализ
14.	Натюрморт гризайль (геом. предметы)	2	0	2	Наблюдение анализ
15.	Натюрморт бытовых предметов из разных фактур (стекло, металл)	2	0	2	Наблюдение анализ
16	Графика. Дизайнерское решение при украшении бытовых	2	0	2	Наблюдение, анализ, отбор работ

	предметов.				на выставку
16.	Интерьер стул с драпировкой графика	2	0	2	Наблюдение анализ
17.	Иллюстрация к сказке о царе солтане	2	0	2	Наблюдение анализ, выставка
18.	Иллюстрация к сказке о золотом петушке	2	0	2	Наблюдение анализ, выставка
19.	Просмотр работ	1	0	1	Наблюдение анализ
	Итог:	36	0	36	

### **Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения**

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

#### **знать:**

- виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и особенности их выразительного языка, материалы;
- цветовые отношения: контраст, холодная и теплая гаммы;
- названия и особенности материалов и инструментов, используемых в изобразительной деятельности;
- знать главные законы перспективы;
- правила творческого общения в коллективе.

#### **уметь:**

- определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим - изменения размеров;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах уметь передавать движение; экспериментировать;
- иметь начальные навыки копирования картин известных художников;
- применять полученные знания в самостоятельной работе.

#### **владеть:**

- техническими и изобразительными навыками и умениями;
- нетрадиционными техниками живописи и графики.

### ***1.4. Планируемые результаты***

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

В целом, пройдя весь курс обучения средствами изобразительного искусства, у детей формируются художественно-творческие способности, знания, умения и навыки, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству по программе продвинутого уровня, формируется предпрофессиональная ориентация учащихся.

Ожидаемым результатом обучения детей на стартовом уровне является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- Развита способность к применению полученных знаний;
- Приобретены умения и навыки познания и самопознания через искусство, накопленный неповторимый опыт эстетического переживания;
- Развито воображение, художественная интуиция, волевые качества, память;
- Сформирована адекватная самооценка и самоуважение.

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты компетенции самоконтроля, самовоспитания, саморазвития;
- развиты компетенции в способности сформулировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- развиты компетенции в получении опыта творческой деятельности;

### **Предметные результаты:**

- Сформировано умение использовать художественные средства выразительности;
- Приобретено умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- Обладает способностью самостоятельно придумать и создать не сложное, законченное графическое, живописное или декоративно-прикладное произведение искусства, обладающее эстетическими и художественными качествами;
- Освоены основные правила и приёмы в области композиции, живописи, графики, художественного проектирования.

**Базовый уровень обучения** предполагает следующие результаты:

### **Личностные результаты:**

- Развита способность к социальной адаптации;
- Умеет формулировать собственную мысль;

### **Метапредметные результаты:**

- Сформирован навык работы в группах;
- Развита способность самоконтроля и умение аргументировать выбор того или иного художественного решения, выразительных средств воплощения замысла;
- Развита интерес к мировой и отечественной, а также современной культуре и дизайну.
- Сформировано умение анализировать работу по созданию собственных проектов.

### **Предметные результаты:**

- Сформировано умение создавать несложные живописные этюды и графические работы, умение самостоятельно рисовать картину, построенную по композиционным правилам;

- Сформировано умение работать с натуры и по памяти; работать в различных жанрах и техниках;
- Сформированы навыки пользования различными материалами и инструментами.
- Сформирован навык художественного проектирования.
- Умение выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.

## ***2. Комплекс организационно-педагогических условий***

### ***2.1. Условия реализации программы:***

#### ***Материально-техническое обеспечение***

1. Учебный кабинет, классная доска, мел, выставочный стенд.
2. Альбомы, писчая бумага, акварельная бумага, цветная бумага и картон.
3. Карандаши графические, карандаши цветные, акварельные и гуашевые краски, фломастеры, спиртовые маркеры, гелиевые ручки, кисти, ластик, линейки, баночки для воды, салфетки бумажные.
4. Ножницы, нож канцелярский.
5. Столы для рисования

#### **Информационное обеспечение**

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Высшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Высшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>
3. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

5. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

6. Воронцова, Ю. В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>

7. Как научиться рисовать [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://paintmaster.ru/>

8. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; [Электронный ресурс] - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

9. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: 2017. - 142 с. : ил. [Электронный ресурс] - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

## ***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования

Образование высшее профессионально-педагогическое

Специальность и квалификация по диплому: Педагог профессионального обучения по специальности «Дизайн»

## ***Методические материалы***

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Планшеты по технике безопасности.
2. Наборы открыток и карточек по темам.
3. Схемы получения цветов и оттенков.
4. Таблицы с иллюстрированными заданиями по последовательности.
5. Раздаточный материал: шаблоны, карточки с иллюстрациями.
6. Образцы готовых рисунков и изделий.
7. Художественная и методическая литература по изобразительному искусству.
8. Методическая литература по диагностике.

Используются такие методы как: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, групповые, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их

исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## ***2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы***

Для анализа результатов педагогической деятельности ежегодно проводится мониторинг: освоения образовательной программы, уровня воспитанности и развития личностных качеств.

Диагностика освоения образовательной программы оценивается по пяти критериям: теоретические основы, технические умения, практическая деятельность, уровень исполнения, самостоятельность действий. Для диагностики теоретических основ используются тесты.

Уровень воспитанности оценивается по четырем показателям: проявление интереса к занятиям, отношение к трудовым поручениям педагога (инициатива), проявление доброжелательного отношения к людям (готовность помочь) и отношению к собственному и чужому труду.

Развитие личностных качеств оценивается по трем параметрам: самостоятельность, коммуникативность и активность. (Приложение 2)

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы, предусматриваются такие формы, как: выставка, внутригрупповой конкурс, участие в конкурсах по направлению изобразительного искусства.

Выставка представляет собой результаты творческой деятельности учащихся.

Внутригрупповой конкурс, позволяет учащимся оценить уровень своей работы, провести сравнительный анализ с другими работами, увидеть достоинства и недостатки выполненной работы.

Участие в конкурсах по направлению изобразительного искусства, помогает увидеть цель работы художника, получить оценку результатов своей деятельности.

### **Формы контроля:**

- наблюдения педагога за работой детей во время занятий;
- составления альбома лучших работ;
- проведения индивидуальных выставок работ учащихся;
- оформление зала для проведения праздничных мероприятий;
- участия в конкурсах, выставках городского, областного уровней;
- участия (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского творчества;
- итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.
- итоговая выставка

Итоговая и промежуточная аттестации обучающихся, проходят в два этапа.

1 этап – проверка теоретических знаний, в форме тестовых заданий (Приложение 3).

2 этап – проверка практических умений, в форме творческой работы, которая оценивается согласно таблице 1. Результаты обучающихся заносятся в таблицу результативности. (Методическое обеспечение)

В конце учебного года оформляется выставка объединения с лучшими работами обучающихся.

Таблица 1

<b>Критерии</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
Умение организовать своё рабочее место			
Поэтапность работы			
Владение художественным материалом			
Применение новых знаний			
Оригинальность и индивидуальность работы			
Раскрытие темы работы			
Законченность работы			
Аккуратность			