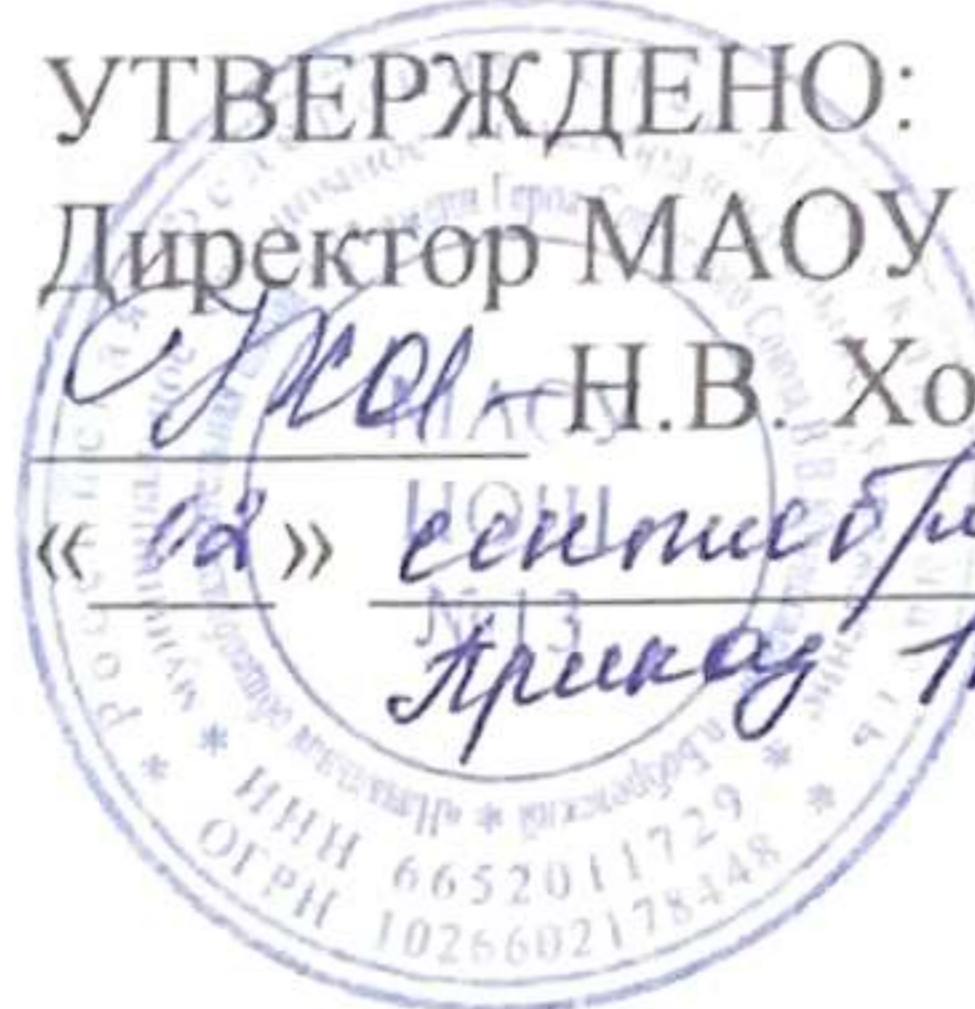


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Начальная образовательная школа №13 имени героя
Советского Союза В.В. Комиссарова»

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ НОШ № 13
Н.В. Холуева
« 04 » сентября 2024 г.
Приказ № 1/1-ДТ



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Школьный театр «Маскарад»

Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

Иванова Анастасия Егоровна

педагог дополнительного образования

п. Бобровский

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы	5
Планируемые результаты освоения программ.....	6
Формы контроля и оценочные материалы.....	8
Учебный план и содержание программы.....	11
Источники информации.....	20

Пояснительная записка

Театр в школе способствует внешней и внутренней социализации ребенка, формированию многих гибких навыков, развивает коммуникативные способности, помогает легко входить в коллективную работу, развивает чувство партнерства, волю, взаимовыручку и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Одна из задач современной школьного театра – вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра. Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей обучающихся. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, снятию психологического напряжения. Воспитание творческой разносторонне развитой личности – одна из первостепенных задач общества, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

Программа театральной студии направлена на социализацию детей в школьном коллективе. Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым детям не хватает живого общения, общения наполненного эмоционально.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Новизна образовательной программы заключается в том, что занятия строятся на основе интеграции искусств (актерское мастерство, музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию

Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей, «гибких навыков» и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- познакомить с основами самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление, креативность, коммуникативные навыки;
- научить уместному использованию интонаций, выражающих основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к членам коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- прививать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии.

нию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера. В этом заключается педагогическая целесообразность программы. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер, способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы.

Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у воспитанников содействует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном детьми виде деятельности.

■ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Программа обучения рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы 8–11 лет. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек. Формирование групп происходит по возрастному критерию.

Дети принимаются в результате собеседования. Дополнительный набор детей в разные группы возможен при наличии интереса и личностной мотивации учащихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятия – у академический час.

Программой предусмотрены коллективные формы организации деятельности.

Основные формы проведения занятий:

- учебные занятия (занятие-игра, занятие-погружение, занятие-исследование, работа по карточкам-заданиям, интегрированные занятия: театр+танец);
- репетиции;
- творческие конкурсы;
- показ спектаклей и этюдов;
- поездки в театр;
- индивидуальная работа;
- творческие отчеты;
- участие в школьных мероприятиях и концертных программах.

Методы обучения:

1. словесные: рассказ-объяснение, беседа.
2. наглядные: показ приемов работы.
3. практические: упражнения, самостоятельное выполнение заданий по собственному замыслу.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- особенности театрального искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет

Формы контроля и оценочные материалы

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Текущий контроль осуществляется с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (тесты, устные опросы, фронтальные и индивидуальные беседы, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, а также педагогическое наблюдение).

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в форме тестовых заданий, а также открытого занятия включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: театральные миниатюры, выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа концерта, инсценировок, театральных миниатюр или мини спектаклей.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;

- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет

знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

При осуществлении итогового контроля могут присутствовать родители, администрация и учителя школы.

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов мониторинга «Школьного театра «Маскарад» используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы. Также отслеживаются достижения учащихся: дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся. Результаты отслеживания фиксируются в таблице.

Содержание программы
Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-	Тео-	Прак-	
1.	Знакомство, введение	1	1	-	Беседа
2.	Театральная игра	4	-	4	Педагогическое наблюдение,
3.	Ритмопластика	4	-	4	Педагогическое наблюдение,
4.	Культура и техника речи	4	1	3	Опрос, тест, практическое задание
5.	Основы театральной культуры	2	2	-	Упражнения, этюды
6.	Работа над миниатюрой, инсценировкой	14	2	12	Педагогическое наблюдение,
7.	Показ творческих работ, поездка в театр	6	-	6	^{коллективный анализ} Наблюдение, творческая работа
8.	Подведение итогов	1	-	1	Совместное обсуждение
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Введение

Теория: Значение изучаемого курса. Правила поведения, ТБ. Знакомство.

Практика: игры на знакомство и сближение коллектива, прослушивание и заучивание гимна театра «Маскарад».

Тема 2. Театральная игра

Теория: Театральная игра. Виды театральных игр.

Практика:

- Общеразвивающие игры: «Эстафета», «Что ты слышишь»
- Игры на превращения «Превращение комнаты», «Превращение детей»
- Специальные театральные игры «Угадай, что я делаю»
- Упражнения и этюды «Одно и тоже по-разному»
- Игры на действия с воображаемыми предметами «Король»

- Игры на память физических действий «Мыть руки, рисовать, гладить...».

Тема 3. Ритмопластика

Теория: Что такое ритм и пластика?

Практика:

- Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи».
- Музыкально-пластические импровизации: «Кактус и ива».
- Жесты как важное средство выразительности: «Мокрые котята».
- Сценическое движение (отработка сценических движений).
- Обучение танцу и танцевальной импровизации (выполнение импровизационных упражнений под музыкальное сопровождение).

Тема 4. Культура и техника речи

Теория: Логическое ударение, паузы, подъем и опускание голоса. Работа с текстом. Дирижёрские упражнения. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастика.

Практика.

Артикуляционная гимнастика

- Игры и упражнения на разминку речевого аппарата и речевое дыхание: «Уколы», «Обезьяна», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри». «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а».
- Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Большой зуб», «Колокольчики», «Капризуля», «Дрессированные собачки».
- Игры на расширение диапазона голоса: «Веселые стихи», «Чудо лесенка».
- Творческие игры со словом: «Волшебная корзина», «Вкусные слова».
- Скороговорки, произношение на три скорости.

Тема 5. Основы театральной культуры

Теория. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и внутри. Культура поведения в театре.

Практика.

Эпюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр».

Тема 6. Работа над миниатюрой, инсценировкой

Теория: Выбор миниатюры, прослушивание, анализ, читка по ролям.

Практика: Работа над миниатюрами «Теремок», «Новому году быть», инсценировками «Баллада о матери», «Парад военнослужащих».

Тема 7. Показ творческих работ, поездка в театр

Практика: Выступление учащихся перед учениками и педагогами школы, , поездки на конкурсы, поездка в театр.

Тема 8. Подведение итогов

Теория: Подведение итогов за год, выбор номинанта «Артист года».

Практика: Обсуждение, чаепитие, коллективные игры. Все игры подробно описаны в программах А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе» и «Актерская грамота подросткам».

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Актерское мастерство	5	1	4	Практическое задание
3.	Сценическая речь	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
4.	Навыки «Soft skills» через призму театра	4	1	3	Практическое задание, педагогическое наблюдение
5.	Работа над миниатюрами, спектаклем	14	2	12	Действенный анализ
6.	Показ творческих работ, поездка в театр	6	-	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение
7.	Итоговое занятие, праздник творчества	2	1	1	Коллективное обсуждение. Тестирование
Итого:		36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами театральной студии на учебный год. Знакомство с вновь поступившими студийцами. Правила техники безопасности, анкетирование.

Тема 2. Актерское мастерство

Теория: Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения. Эмоции актёра. Память, внимание, "если бы", фантазия.

Понятие о мизансцене. Сверхзадача сквозного действия. Анализ пьес. Характер героев. Создатели театра. Художник в Театре.

Беседа о работе гримера в театре. Музыкант. Хореограф. Зрители в зале. Знакомство с техническими профессиями в театре.

Практика: Работа по карточкам на распознавание эмоции человека озонавание своих эмоций. Упражнения: "Мы идем в театр". "Упражнение с предметами", "Есть или нет" "Оформи сцену к спектаклю", "Подготовка реквизита" и т.д. Игры-упражнения: "Эстафета", "Что ты слышишь?", "Оправдай позу", и т.д.. Работа над постановкой музыкального танца к спектаклю. Репетиции инсценировок.

Тема 3. Сценическая речь

Теория: Логическое ударение, паузы, подъем и опускание голоса. Работа с текстом. Дикционные упражнения. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастика.

Практика

- "Мыльные пузыри", "Жало змеи" "Конфетка", "Колокольчик", "Уколы", "Самый длинный язычок", упражнения на три вида дыхания, "Мотоцикл".
- Скороговорки
- Работа над труднопроизносимыми звуками (Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто).
- Работа с текстом. Выполнение упражнений на диафрагмальное дыхание.

Тема 4. Навыки «Soft skills» через призму театра

Теория: понятие категории мягких навыков *Soft skills*. Для чего они нужны в театральной деятельности и в повседневной жизни.

Практика:

Развитие «soft skills» средствами игровой деятельности:

Игра или упражнение «Приветствие». Её цель — снятие мышечного напряжения и коммуникативных барьеров. Обучающиеся по сигналу педагога беспорядочно двигаются покабинету и приветствуют друг друга. Перед упражнением обговариваются правила (например, не бегать, не толкаться,

уважительно относится друг к другу) Можно усложнить и поставить задачу приветствовать по хлопкам: один хлопок — за руку, два хлопка — локтями, три хлопка — коленками, при этом для полноты тактильных ощущений вводим запрет на разговоры.

Игра «Ты и твоё имя». Её цель — развитие навыков презентация себя, коммуникативных способностей. Каждый ребенок в группе должен обозначить себя так, как хочет, чтобы его называли в группе и подготовить презентацию своего имени. Можно усложнить игру, дав задание: определить качества характера по буквам имени.

Игра «Зеркало». Цель: развитие коммуникативных навыков, умения действовать согласованно, совершать произвольные движения. Описание игры. Перед началом игры проводится разминка. Взрослый становится перед детьми и просит как можно точнее повторять его движения. Он демонстрирует легкие физические упражнения, а дети воспроизводят его движения. После этого дети разбиваются на пары и каждая пара по очереди «выступает» перед остальными. В каждой паре один совершает какое – либо действие (например, хлопает в ладоши, или поднимает руки, или делает наклоны в сторону), а другой пытается как можно точнее воспроизвести его движение, как в зеркале. Каждая пара сама решает, кто будет показывать, а кто воспроизводить движения. Все остальные оценивают, насколько хорошо работает зеркало. Показателями «правильности» зеркала является точность и одновременность движений. Если зеркало искажает или опаздывает, оно испорченное или кривое. Паре детей предлагается потренироваться и «починить» испорченное зеркало. Показав 2-3 движения, пара детей садится на место, а следующая демонстрирует свою «зеркальность».

Игра «Войди в круг» направлена на развитие командной работы. Обучающиеся встают в круг и крепко держатся за руки, а один ребёнок находится вне круга. Он должен так попросить играющих впустить его в круг, чтобы они захотели это сделать, ему необходимо найти «слабое звено» и подобрать верное обращение.

Тема 5. Работа над миниатюрами, спектаклем

Теория: Чтение, анализ, репетиционный период, выгородка, генеральная репетиция.

Практика Отработка мизансцен, действенный анализ.

Тема 6. Показ творческих работ, поездка в театр

Практика: Выступление учащихся перед педагогами и учениками школы, выступления в других образовательных учреждениях района, поездки на конкурсы и театры, выступления в Доме Культуры.

Тема 7. Праздник творчества

Теория: Подведение итогов работы за год. Выбор номинанта «Актёр года». Тест «Знакомство с театральным лексиконом».

Практика: Коллективные театральные игры: «Квадрат», «Пойми меня» и др.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, анкетирование
2.	Мастерство актера и мизансцена	6	2	4	Практическое задание
3.	Система Станиславского	4	2	2	Практическое задание
4.	Дикция, речь, тело	5	2	3	Практическое задание, педагогическое наблюдение
5.	Работа над спектаклем	12	2	10	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
6.	Показ творческих работ, поездка в театр	6	-	6	Действенный анализ, обсуждение
7.	Итоговое занятие, выпускной	2	1	1	Коллективное обсуждение, тестирование
Итого:		36	10	26	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Введение

Теория: Знакомство с содержанием курса. Знакомство с вновь прибывшими студийцами. Техника безопасности. Анкета «Что я знаю о театре».

Тема 2. Мастерство актёра и мизансцена

Теория: Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м, 2-м гг. обучения. Мизансцена монолога. Разделение пьесы на куски. Реквизит и декорации. Отношения режиссера и актера. Сценическая культура. Пластическая гигиена спектакля. Работа с текстом. Жанры художественного слова.

Практика:

- Этюды и упражнения: "В лесу", "Тень", "Стекло", "В раздевалке", "Пишущая машинка", и т.д.
- Придумывание истории-этюда на заданную тему, диалог. Придумывание разных историй на одну тему, на один текст, музыку. Показ для зрителя.

- Выстраивание мизансцен с 1, 2, 3 героями, Мизансцена толпы.
- Выведение актера на авансцену.
- Подготовка реквизита и декораций.
- Работа с текстом.

Тема 3. Дикция, речь, тело

Теория: Сценическая речь как важный инструмент актёра. Основы ораторского мастерства. Взаимосвязь речи и тела актёра.

Практика: Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Произношение слогов протяжно и плавно (как при пении): ми, мэ, ма, мо, му, мы. Тренировка полётности голоса. Телесные практики на снятие зажимов с тела и преодоление страха публичных выступлений. Игры «Маятник», «Акробаты» и т.д.

Тема 4. Система Станиславского

Теория: Сверхзадача. Метод предполагаемых обстоятельств. Сквозное действие. Актер и роль. Приёмы сценического поведения.

Практика: Игра «Погружение в образ», «Предполагаемые обстоятельства вымышленного героя». Отработка мизансцен в предполагаемых обстоятельствах.

Тема 5. Работа над спектаклем

Теория: Чтение, анализ, репетиционный период, выгородка, генеральная репетиция.

Практика: Отработка мизансцен. Репетиции.

Тема 6. Показ творческих работ, поездка в театр

Практика: Выступление учащихся перед педагогами и учениками школы, выступления в других образовательных учреждениях района, поездки на конкурсы и в театры, выступления в Доме Культуры.

Тема 7. Итоговое занятие, выпускной

Теория: Подведение итогов работы за весь период обучения. Тест «Театр и творчество в моей жизни». Выбор номинанта «Актёр года».

Практика: Выпускной театральной студии, награждения.

Источники:

Программа создана на основе:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- методическое пособие «Магия театра». Театральный институт им. Бориса Щукина, М., 2022 г.;
- программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова;
- Баряева Л. Театрализованные игры – занятия / Л. Баряева. – С – Петербург: 2010.;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах В.М. Букатова и П.М. Ершовой «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Режиссура урока, общения и поведения учителя», В.М. Букатова «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов в многочисленных сборниках;
- Театральный словарь. Методические рекомендации педагогам театров для детей и молодежи по организации зрительских проектов. Лисицина А.Е. – М., РАМТ, 2015 г.;
- интернет ресурса dramateshka.ru;
- интернет ресурса uchitel.club;
- обобщения опыта педагогов, театральных деятелей, а также личного опыта.