

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Начальная общеобразовательная школа № 13 имени Героя Советского
Союза В.В. Комиссарова п. Бобровский"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ НОШ
№ 13


Н.В. Холуева
Приказ № 144/1-ОД
от 14.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Вокальная студия «Веселые»

п. Бобровский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-танцевальный ансамбль «Весёлые нотки» предназначена для детей, желающих заниматься сценическими видами искусства: вокалом, хореографией, театром.

Актуальность программы. Создание и разработка образовательной программы явилось своевременным ответом на все возрастающую популярность и востребованность танцевально–вокального искусства, как вида детского творчества и обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в вокально-танцевальном искусстве, на развитие и формирование умения добиваться творческого выражения эмоций через танец и песню.

Новизна образовательной программы заключается в том, что занятия строятся на основе интеграции искусств (музыка, танец, пластика, вокал, актёрское мастерство), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера. В этом заключается педагогическая целесообразность программы. Кроме того, **педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная

программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, улучшить память, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительной особенностью программы является единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов танцевально - вокального искусства.

Цели и задачи программы

Целью программы является развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений и вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с танцевальным и вокальным искусством.
- Научить обучающихся приемам и навыкам танцевального и вокального искусства (музыкальности, ритмичности, координации движений), сценической культуре.
- Обучить работе с микрофоном.
- Научить работать в ансамбле.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и музыкальную память.
- Развивать первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.
- Максимально раскрывать творческие возможности обучающихся.
- Развивать артистические возможности обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства соучастия, сопереживания, навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.
- Развивать терпение, трудолюбие, ответственность.
- Создать комфортные условия для интересной коллективной работы, участия в концертно-конкурсной деятельности.
- Воспитать способность донести до зрителя своего понимания красоты, добра, позитива с помощью вокала, пластики, средств эмоциональной выразительности.

Общее число часов, отведённых на изучение программы «Весёлые нотки» – 33 часа (1 раз в неделю).

Методы и формы обучения:

1. Наглядный - показ, просмотр.
2. Словесный - музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, замечания.
3. Практический - упражнения на технику и выразительность исполнения;
4. Работа на сцене – постановка номера.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы организации занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, с последующим анализом, осмыслением, услышанного и увиденного;
- прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную

отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется в репетиционной работе. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

Стимулом для активной работы учащихся является концертная деятельность, способствующая сплочению коллектива, создающая условия для самореализации творческого потенциала. Педагогической основой концертной деятельности являются духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование их эстетического вкуса, а в целом – повышение культурного уровня обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вокально-танцевальный ансамбль «Весёлые нотки»

Введение в программу.

Теория.

Вступительная беседа: творческие цели и задачи обучения, особенности первого года обучения, музыкальные интересы детей их ожидания. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе: здоровом образ жизни певца, гигиена голоса, строение голосового аппарата, классификации певческих регистров.

Практика.

Диагностика исходных данных. Прослушивание новых участников коллектива (выявление данных о музыкально-хореографическом развитии учеников).

2 . Вокально-певческая работа.

Дыхание и правильное формирование звука.

Теория.

Ознакомление учащихся с приемами правильного певческого дыхания. Объяснение понятия правильной певческой позиции.

Практика.

Дыхательные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование.

Артикуляция и дикция

Теория .

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Согласные формируются в позиции гласной.

Практика .

Упражнения на определение логики речи - умения выделить главные слова, несущие основную смысловую нагрузку. Нахождение смысла каждой фразы .

Пропевание упражнений с определённой технической задачей.

Работа над совершенствованием вокальной техники.

Выразительность исполнения

Теория.

Пение это эмоционально-образный, художественный, творческий процесс . Песня, представляющая собой синтез искусств, передаёт определённое содержание, художественный образ .

Практика .

Работа над выразительностью исполнения, понимание смыслового единства текста и музыки.

3. Хореографическая работа.

Теория. Основы ритмики. Умение определить «сильную» долю в композиции. Понятие темпа (быстро, медленно, умеренно). Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Понятие «дистанция», изменение направления движения.

Практика. Упражнения ритмического исполнения (хлопки, выстукивания, притопы). Работа над выработкой правильной красивой осанки, умением легко и бесшумно двигаться. Отработка элементов хореографии. Соединение песни и танца в единый художественный образ.

4. Формирование сценических навыков.

Теория. Знакомство с правилами пользования аудио-, видеоаппаратурой, микрофонами. Правила пения с микрофоном. Основные правила поведения на сцене. Соблюдение этических и норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического

пространства, световое и звуковое оформление концерта).

Практика. Работа с микрофоном и фонограммой. Пение с микрофоном, занятия на сцене.

5. Работа над репертуаром.

Теория. Репертуар первого года обучения: выбор музыкальных произведений, составление сольного и ансамблевого репертуара. Идеино-образное содержание песен. Драматургическое решение художественных задач номеров. Сценическое воплощение. Выразительность костюма и аксессуаров.

Практика. Работа над репертуаром: раскрытие идейно-образного содержания концертного номера, отбор оптимальных средств сценического мастерства в рамках законов сцены. Сценическое движение, использование актёрских способностей, выразительных возможностей костюма и аксессуаров. Репетиции.

6. Концертная деятельность.

Теория.

Правила поведения во время выступления на концерте, правила дорожного движения. Сцена, кулисы, технические средства, освещение, место певца, чувство отведенного пространства, умение настроиться на выступление.

Практика. Выступления на концертах.

7. Воспитательно-познавательная работа.

Теория. Правила поведения в общественных местах.

Определение целей посещения мероприятия, уделение внимания вокально-исполнительскому мастерству артистов, деталям сценического костюма и реквизиту, звуковому и световому оформлению сцены.

Практика. Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, театров.

8. Итоговое занятие. Итоговый отчётный концерт ансамбля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Предметные:

- формирование практических навыков в области вокально – танцевального искусства, владение различными вокальными и танцевальными техниками, освоение терминологических знаний;
- формирование базовых знаний азбуке хореографии и вокалу;
- понимание красоты как ценности, потребности в творчестве и в общении с искусством;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к миру, человеку, обществу.

Метапредметные:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе коллективной и творческой работы;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- развитие эстетического сознания через освоение вокально- танцевального искусства;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- развитие чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

К концу первого года обучения ребенок должен знать:

- правила пения;
- виды дыхания;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- уметь общаться со зрителем;
- уметь работать с микрофонами;
- уметь взаимодействовать с партнёрами по ансамблю
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводный урок	1	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе: здоровом образе жизни певца, гигиена голоса, строение голосового аппарата, классификация певческих регистров.	Слушание объяснений педагога. Прослушивание.	<u>Педагогическая газета (pedgazeta.ru)</u> Полный список используемых электронных образовательных ресурсов указан в Приложении 1
2	Вокально-певческая работа	6	Работа над дыханием, артикуляцией и дикцией, а также над выразительностью исполнения	Распевки, артикуляционная гимнастика, упражнения на постановку правильного дыхания	<u>Коллекция минусовок (plus-msk.ru)</u> См. Приложение 1
3	Хореография	6		.	См. Приложение 1

4	Сценические навыки, работа с микрофоном	3			См. Приложение 1
5	Работа с репертуаром, постановка номеров	12			См. Приложение 1
6	Концертная и конкурсная деятельность	5			См. Приложение 1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности на занятиях. Строение голосового аппарата, классификация певческих регистров.		1		Приложение 1
2	Понятие «дыхание диафрагмой». Распевки			1	Приложение 1
3	Разучивание и пение песни «Дорогою добра». Распевки.			1	Приложение 1
4	Артикуляция. Снятие напряжения с артикуляционного аппарата. Распевки			1	Приложение 1
5	Выступление на школьном концерте.			1	Приложение 1
6	Дикция. Упражнения на дикцию. Разучивание песни «Папа»			1	Приложение 1
7	Работа с микрофоном. Отработка концертного номера «Папа».			1	Приложение 1
8	Работа над выразительностью исполнения, понимание смыслового единства текста и музыки.			1	Приложение 1

9	Работа над совершенствованием вокальной техники. Разучивание и пение песни «Мурёнка			1	Приложение 1
10	Основы ритмики. Умение определить «сильную» долю в композиции.			1	Приложение 1
11	Простейшие танцевальные элементы. Разучивание танцевальных элементов под песню «Мурёнка».			1	Приложение 1
12	Отработка элементов хореографии. Соединение песни и танца в единый художественный образ. Подготовка к конкурсу «Волшебный микрофон».			1	Приложение 1
13	Отработка навыков поведения на сцене. Умение настроиться на выступление.			1	Приложение 1
14	Использование актёрских способностей, выразительных возможностей костюма и аксессуаров. Разучивание и пение песни «Две волшебные буквы».			1	Приложение 1
15	Разучивание и пение песни «С Новым годом». Отработка полученных навыков (дыхание, дикция, артикуляция)			1	Приложение 1
16	Танцевальный шаг. Фигуры в танце.			1	Приложение 1
17	Подготовка концертного номера «Песня о трубаче»			1	Приложение 1

18	Отработка концертного номера «Песня о трубаче». Применение на практике средств сценического мастерства.			1	Приложение 1
19	Выступление в Доме культуры с концертным номером «Песня о трубаче». Просмотр концерта «Равнение на подвиг».			1	
20	Разучивание и пение песни «Жарафрика». Темпоритм.			1	Приложение 1
21	Отработка элементов хореографии к песне «Жарафрика». Соединение песни и танца в единый художественный образ.			1	Приложение 1
22	Закрепление навыка чистого интонирования в ансамбле. Распевки			1	Приложение 1
23	Разучивание и пение песни «Мы».			1	Приложение 1
24	Отработка элементов хореографии к песне «Мы». Соединение песни и танца в единый художественный образ.			1	Приложение 1
25	Отработка песен «Мы», «Жарафрика», Мурёнка», «Две волшебные буквы». Применение на практике полученных навыков.			1	Приложение 1

26	Выстраивание в одну сюжетную линию всех песен из спектакля «Про кузнечика Кузю». Навыки отведенного пространства и правильного положения на сцене.			1	Приложение 1
27	Разучивание танца «Дети войны».			1	Приложение 1
28	Великая Победа. Разучивание и пение песни «Бессмертный полк».			1	Приложение 1
29	Подготовка к выступлению на школьной линейке. Песня «Бессмертный полк» +танец «Дети войны».			1	Приложение 1
30	Разучивание танца «Ромашковое поле».			1	Приложение 1
31	Изготовление реквизита к танцу «Ромашковое поле». Подготовка к выступлению в Доме культуры.			1	Приложение 1
32	Итоговая репетиция к показу музыкального спектакля.			1	
33	Показ музыкального спектакля «Про кузнечика Кузю».			1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	32	

