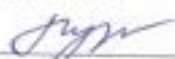


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Начальная
общеобразовательная школа № 13 имени Героя Советского Союза
В.В.Комиссарова п. Бобровский"

РАССМОТРЕНО

на ШМО

 **О.Н.Кузьмина**

Протокол № 1
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ НОШ № 13

 **Н.В. Холуева**

Приказ № 161-ОД
от 03.09.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«В МИРЕ ТАНЦА»
для учащихся 1-4 классов

п. Бобровский
2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Отличительная черта программы « В мире танца» заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является тоже интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством

Направленность программы танцевального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами,

любопытностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель программы: Развить творческие способности обучающихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.
2. Формирование в детях умения воспринимать и понимать прекрасное.
3. Привитие любви к танцевальному искусству.
4. Развитие воображения и фантазии в танце.
5. Знакомство обучающихся с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
6. Знакомство подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
7. Способствование повышению самооценки у неуверенных в себе обучающихся (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
8. Закрепление приобретенных умений посредством выступления на мероприятиях школы. Развитие коммуникативных способностей через танцевальные игры.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс внеурочной деятельности «В мире танца» является **компонентом учебного плана**, он дополняет, развивает и углубляет учебный процесс. Программа рассчитана для детей 1-4 классов, для того чтобы получить элементарные и основные танцевальные навыки и умения. Направленность программы танцевального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой

Программа «В мире танца» рассчитана на учащихся начальной школы и не дублирует основную программу. При этом она подчёркивает важность

увлечённости школьников искусством для формирования у них познавательного интереса. Кружок имеет **межпредметные связи** с уроками музыки, литературного чтения, физической культуры, искусство, окружающего мира, математики и психологии. Эти межпредметные связи делают кружок танцев не только местом для физической активности, но и площадкой для комплексного образовательного процесса.

Кроме того, на внеурочной работе больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КЛАССАМ.

Тематическое планирование 1 класса

№	Название темы	Теория	Практика
---	---------------	--------	----------

1	Водное занятие	1	1
2	Позиция руг, позиция ног	1	1
3	Постановка корпуса	1	1
4	Разучивание разминки	1	1
5	Подскоки		1
6	Подскоки в парах		1
7	Галоп		1
8	Галоп в парах		1
9	«Для учителя» 1 часть		1
10	Отработка 1 части		1
11	«Для учителя» 2 части		1
12	Отработки 2 части		1
13	Отработка танца		1
14	«Скоро новый год» 1 часть		1
15	Отработка 1 часть		1
16	«Скоро новый год» 2 часть		1
17	Отработка 2 части		1
18	Отработка танца		1
19	Зонтики 1 часть		1
20	Отработка 1 части		1
21	Зонтики 2 часть		1
22	Отработка 2 части		1
23	Отработка танца		1
24	«Танец Моряков» 1 часть		1
25	Отработка 1 части		1
26	«Танец Моряков» 2 часть		1
27	Отработка 2 части		1
28	Отработка танца		1
29	Повтор пройденного материала		1
	Всего		33 часа

Тематическое планирование 2 и 4 класса

№	Название темы	Теория	Практика
1	Водное занятие	1	1
2	Позиция руг, позиция ног	1	1
3	Постановка корпуса	1	1
4	Разучивание разминки	1	1
5	«Супер учитель» 1 часть		1
6	Отработка 1 части		1
7	«Супер учитель» 2 части		1
8	Отработки 2 части		1
9	Отработка танца		1
10	«Снежинки» 1 часть		1
11	Отработка 1 часть		1
12	«Снежинки» 2 часть		1
13	Отработка 2 части		1
14	Отработка танца		1
15	«Современный танец» 1 часть		1
16	Отработка 1 части		1
17	«Современный танец» 2 часть		1
18	Отработка 2 части		1
19	Отработка танца		1
20	«Кадриль» 1 часть		1
21	Отработка 1 части		1
22	«Кадриль» 2 часть		1
23	Отработка 2 части		1
24	Отработка танца		1
25	«Вальс» 1 часть		1
26	Отработка 1 части		1
27	«Вальс» 2 часть		1
28	Отработка 2 части		1
29	Отработка танца		1

30	Повтор материала		1
	Всего		34

Тематическое планирование 3 класса

№	Название темы	Теория	Практика
1	Водное занятие	1	1
2	Позиция руг, позиция ног	1	1
3	Постановка корпуса	1	1
4	Разучивание разминки	1	1
5	«90-е» 1 часть		1
6	Отработка 1 части		1
7	«90-е» 2 части		1
8	Отработки танца		1
9	«Валенки» 1 часть		1
10	Отработка 1 части		1
11	«Валенки» 2 части		1
12	Отработки 2 части		1
13	Отработка танца		1
14	«Катюша» 1 часть		1
15	Отработка 1 часть		1
16	«Катюша» 2 часть		1
17	Отработка 2 части		1
18	Отработка танца		1
19	«В душе весна» 1 часть		1
20	Отработка 1 части		1
21	«В душе весна» 2 часть		1
22	Отработка 2 части		1
23	Отработка танца		1
24	«День победы» 1 часть		1
25	Отработка 1 части		1
26	«День победы» 2 часть		1

27	Отработка 2 части		1
28	Отработка танца		1
29	Повтор пройденного материала		2
	Всего		34 часа

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия.

У ученика будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Регулятивные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;

Коммуникативные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук).
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. - вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.
Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Используемая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»