****

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»**

Данная рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа УМК « Планета знаний» Изобразительное искусство 1-4 кл. Н.М. Сокольникова. Программа по изобразительному искусству составлена с учётом общих целей курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования II поколения и отражённых в его примерной (базисной) программе курса изобразительное искусство. Данная программа соответствует типу МАОУ НОШ №13

Программа адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития близким к возрастной норме, при этом отмечается сниженная умственная работоспособность, низкий уровень мотивации к учебе, негрубые аффективно-поведенческие расстройства, нередко затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Отмечаются трудности в усвоении предмета, отмечаются также нарушения памяти, внимания, работоспособности, моторики.

Описание места учебного курса в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом программа и материал УМК по предмету «Искусство (ИЗО)» рассчитана на 17 часов в год, автор Н. М. Сокольников. Изменений, сокращений, дополнений в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов, использовании организационных форм обучения не внесено.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

**1 класс**

**Предметные**

*Учащиеся научатся:*

* называть расположение цветов радуги;
* различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, теплые и холодные цвета;
* составлять дополнительные цвета из основных цветов;
* работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а так же при выполнении заданий по лепке, архитектуре, дизайну;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
* выполнять некоторые декоративные приемы (набрызг красок и др.);
* определять, узнавать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др);

**Личностные**

*У учащихся будут сформированы:*

* положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой деятельности.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приемы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность.

## Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки;
* соотносить объекты дизайна с определенной геометрической формой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведений искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна.

## Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя.

**2 класс**

**Личностные**

*У учащихся будут сформированы:*

* положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
* осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
* внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
* понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интереса к посещению художественных музеев, выставок;
* представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**Предметные**

*Учащиеся научатся:*

* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
* определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
* учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
* правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
* изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
* выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
* понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
* выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
* подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* понимать цель выполняемых действий,
* понимать важность планирования работы;
* выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
* осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
* объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
* свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
* сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты
* дизайна и архитектуры по их форме.

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* уметь слышать, точно реагировать на реплики;
* учитывать мнения других в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**3 класс**

**Личностные**

*У учащихся будут сформированы*:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
* понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
* понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интерес к посещению художественных музеев, выставок.

**Предметные**

*Учащиеся научатся:*

* называть и различать основные виды изобразительного искусства;
* называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
* узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
* выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
* лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
* изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность, выделять композиционный центр;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
* объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
* продумывать план действий при работе в паре;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
* свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
* группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
* анализировать, из каких деталей состоит объект;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* различать многообразие форм предметного мира;
* конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
* учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**4 класс**

**Личностные**

*У учащихся будут сформированы:*

* осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
* представления о роли искусства в жизни человека;
* восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
* *положительная мо*тивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной;
* художественной культуры;
* понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
* основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
* понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
* потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
* восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
* художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
* понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

**Предметные**

*Учащиеся научатся:*

* различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
* называть ведущие художественные музеи России и мира;
* различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
* выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
* изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
* передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
* использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
* изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
* определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
* изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
* выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
* выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
* узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
* использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
* использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
* передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
* моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
* выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
* различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
* использовать стилизацию форм для создания орнамента;
* создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
* оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев
* изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
* планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
* следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
* руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
* определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
* осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
* осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
* вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
* наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
* устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
* различать многообразие форм предметного мира;
* сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
* группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
* выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
* выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
* конструировать по свободному замыслу.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
* моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
* сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности;
* понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
* узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

* высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
* задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
* договариваться и приходить к общему решению;
* владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
* владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**Содержание учебного курса**

**1 класс**

**Мир изобразительного искусства** (8 ч)

*«Королевство волшебных красок»* Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

*«В мире сказок*. Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

**Мир народного и декоративного искусства** (5 ч)

*«В гостях у народных мастеров»*. Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

**Мир дизайна и архитектуры**(4 ч)

*«В сказочной стране Дизайн»*. Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

**2 класс**

**«Мир изобразительного искусства» (6 ч)**

*«Путешествие в мир искусства»* (Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобразительных искусств в Казани и др.).

*«Живопись. В мастерской художника-живописца»* Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Акварель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

*«Графика. В мастерской художника-графика»* Выразительные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

*«Скульптура. В мастерской художника-скульптора»* Лепка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медвежонок.

**«Мир народного и декоративного искусства» (8 ч)**

*«Декоративное искусство. Декор вокруг нас»* Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

*«Народное искусство»* Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Птица сирин. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Каргопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир архитектуры и дизайна» (3 ч)**

*«Форма и цвет в дизайне и архитектуре».* Дизайн и архитектура.

Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Конусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гусеничка. Подарочная упаковка.

**3 класс**

**«Мир изобразительного искусства» (5 ч)**

*«Путешествие в мир искусства»*. Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

*«Жанры изобразительного искусства»*. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

**«Мир народного искусства»** (5 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир декоративного искусства»** (4 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

**«Мир архитектуры и дизайна»** (3 ч) Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

**4 класс**

«**Мир изобразительного искусства**» (7 ч)

«**Путешествие в мир искусства»**(1 ч). Знакомство с не­обычными художественными музеями.

«**Виды и жанры изобразительного искусства**» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«**Мир декоративного искусства**» (3ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«**Мир народного искусства»**(4 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«**Мир архитектуры и дизайна**» (3ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизай­не. Дизайн костюма. Фитодизайн.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
|  |  | **Королевство волшебных красок**  Радужный мост  Красное и оранжевое королевства.  *Рисование красных ягод, фруктов (земляники и малины, мандарин и аплельсин) по выбору.*  **Беседа по картинам.** В Серов «Девочка с персиками», В.Суриков «Портрет ОльгиЕ.Зверькова «Золотая осень»; И.Левитан «Золотая осень». | УЗНЗВУ | Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг основные и составные цвета Последовательность рисования ягод, цветов. Приёмы: вливание цвета в цвет, наложения цветов  Расширение представления учащихся об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Освоение приёмов «примакивания» всего ворса кисти, «смешения цветов» кистью и приёма «раздельный мазок». | Знать цвета спектра; основные и составные цвета. Знание приёмов «примакивания» всего ворса кисти, «смешения цветов» кистью и приёма «раздельный мазок». Уметь использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага) | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.  *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | *Пользоваться* словарями и справочной литературой для школьников; *развивать* ассоциативное мышление.  *Использовать* различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей |
|  |  | Жёлтое и зелёное королевства.  *Рисование лимона. Рисование зелёных фруктов: груши или яблока (по выбору*  **Беседа по картинам.** Е. Зверькова «Золотая осень»; И. Левитан «Золотая осень». И. Грабарь «Груши»; К. Петров-Водкин «Виноград и яблоко»; И. Левитан «Берёзовая роща». | УКИЗ | Знакомство с жанром натюрморта и картинами художников этого жанра. Последовательность рисования лимона, цыплёнка,одуванчика. Обучение умению изображать жёлтые фрукты и цветы. Приём набрызга краски | Умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета  Уметь правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения  *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а так-же декоративного |
|  |  | Сине-голубое и фиолетовое королевства.  *Рисование простых по форме цветов (незабудки, васильки)*  **Беседа по картинам.**П.Кузнецов «Вечер в степи», А.Рылов «В голубом просторе», М.Врубель «Сирень», П.Кончаловский «Сирень в корзине» | УИПЗЗ | Рисование с натуры баклажана, сливы Последовательность рисования простых по форме цветов (незабудки, васильки).  Знакомство с творчеством художников-пейзажистов | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, уметь их сравнивать  Знать приёмы свободной кистевой росписи.  Уметь выполнить композиционное решение рисунка | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей  *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.  Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы |
|  |  | **В мире сказок**  Волк и семеро козлят.  *По выбору Лепка фигурки волка.*  *Рисование образа «Злой волк»*  **Беседа** «Сказка в творчестве русских художников».  Ю.Васнецов «Сорока-воровка», «Волк и семеро козлят», «Алёнушкины сказки». | УИПЗЗ | Ознакомление с творчеством художников-анималистов.  Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Последовательность и приёмы лепки волка | Знать об особенностях изображения животных в лепке.  Уметь создавать объёмные изображения из пластилина | *Обогащать* опыт восприятия произведений изобразительного.  *Создавать* объёмные изображения из пластилина. | Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы |
|  |  | Герои народных сказок: Сорока-Белобока и Колобок  *Рисование Сороки-Белобоки.*  *Лепка сказочной птицы.*  **Беседа** «Образ сказочной сороки в иллюстрациях Ю.Васнецова. | УЗНЗВУ | Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция.  Последовательность рисования сороки, сказочного домика | Уметь:  - применять основные средства художественной выразительности;  - передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач. | *Анализировать* приёмы лепки в изображении предметов сложной формы |
|  |  | Петушок – золотой гребешок.  *Изображение петушка.*  **Беседа** «Образ петушка в иллюстрациях Ю.Васнецова и Е.Рачёва». | УИПЗЗ | Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого воображения. | Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Умение изображать сказочного петушка. Умение применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Умение фантазировать. | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач | *Формировать* представление о роли фантазии в искусстве. |
|  |  | Сказочные герои: Красная Шапочка и Буратино  *Лепка крендельков, булочек и корзиночки для Красной Шапочки. Иллюстрация к сказке «Буратино».*  **Беседа** «Красная Шапочка и Буратино в иллюстрациях художников». | УИПЗЗ | Формирование у детей умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки.  Последовательность лепки корзины и угощения | Знать:  -приёмы работы с пластилином;  - особенности объёмных изображений.  Уметь организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина | *Использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач | *Формировать* представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. |
|  |  | Снегурочка.  *Лепка Снегурочки из пластилина.*  **Беседа** «Творчество В.Васнецова и Н.Рериха». | *УПОКЗ* | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: Саврасов, Серов, Репин | Уметь сравнивать различные виды и жанры ИЗО.  Знать о деятельности художника, скульптора | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | *Понимать* общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы |
|  |  | Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме. | | **Проект №1.**  Сделай книжку-раскладушку.  **Проект №2.**  Детская картинная галерея.  **Проект №3.**  Новогодний карнавал сказочных героев.  **Проект №4.**  Вылепи из снега сказочных героев. | | | |
|  |  | **В гостях у народных мастеров**  Дымковские и филимоновкиеигрушки.  *Повтор дымковских орнаментов.Повтор филимоновского орнамента. Роспись игрушки.* | *УИПЗЗ* | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские, филимоновские узоры. Обучение навыкам росписи дымковских и филимоновских игрушек. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | Знать:  - известные центры народных художественных ремёсел России;  - отличительные признаки изделий народных промыслов, построить композицию рисунка;  - выполнить карандашный набросок;  - подбирать цвета на палитре;  - делать заливку контура цветом;  - прорисовывать детали рисунка | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей  *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | *Передавать*  настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента  *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, |
|  |  | Матрёшки.  *Рисование полхов-майданских цветов, ягод, листьев. Роспись загорских матрёшек.* | *УИПЗЗ* | Знакомство с загорскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы, ягоды, листья. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком». | Знать:  - известные центры народных художественных ремёсел России;  - отличительные признаки изделий народных промыслов.  Уметь:  - рисовать полхов-майданские цветы, ягоды, листья. Умение различать загорские, семёновские и полхов-майданские матрёшки. Умение применять приёмы работы «тычком». | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | *Пользоваться* языком изобразительного искусства  Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). |
|  |  | Городец.  *Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок).* | *УИПЗЗ* | Знакомство с изделиями городецких мастеров. Развитие умения выполнять кистевую роспись. Обучение умению выполнять городецкие узоры. | Умение выполнять кистевую роспись. Знание изделий городецких мастеров. Умение выполнять городецкие узоры | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | *Получать* представления о некоторых специфических формах худо-жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна |
|  |  | Хохлома.  *Выполнение росписи «Ягодки» и «Травка».* | *УИПЗЗ* | Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Развитие навыков кистевой росписи. Обучение умению выполнять хохломские узоры. | Знание изделий хохломских мастеров. Умение выполнять хохломские узоры. Умение выполнять кистевую роспись. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | *Получать* представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы муль-типликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. |
|  |  | Гжель.  *Роспись посуды гжельскими узорами.* | *УКИЗ* | Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты. Развитие навыков кистевой росписи. | Знание изделий гжельских мастеров. Умение выполнять гжельские орнаменты. Умение выполнять кистевую роспись. | *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения | *Понимать* общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы |
|  |  | Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме. | | **Проект №1.**  Выставка творческих работ.  **Проект №2.**  Коллекция «народное искусство».  **Проект №3.**  Весёлая ярмарка. | | | |
|  |  | **В сказочной стране «Дизайн»**  Круглое и шаровое королевства.  **Беседа** об искусстве аппликации и её красоте. **Беседа по картине.**П.Пикассо «Девочка на шаре».  *Аппликация «Луноход» из кругов разного размера. Лепка шариков из пластилина.Создание изделия «бусы»,* | *УПЗЗ* | Значение слова «дизайн».  Объекты дизайна круглой формы.  Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна.  Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна. Обучение умению лепить шар. | Знать о форме предметов.  Уметь выполнять простейшие композиции – аппликации  Уметь:  - рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия;  - выразить своё отношение к изображённому | *Воспитывать* уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей Подбирать информацию из различных источников.  *Выразить* свое отношение к изображенному | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности  *Подбирать* информацию из различных источников. |
|  |  | Треугольное королевство.  *Рисование треугольников и превращение их в сказочные предметы.*  **Беседа по картине.**  К.Малевич «Композиция»; картины Кандинского | *УИПЗЗ* | Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. | Уметь:  -различать треугольники в объектах дизайна;  - рисовать треугольные предметы;  - узнавать отдельные произведения выдающихся художников | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | *Подбирать* информацию из различных источников. |
|  |  | Квадратное и кубическое королевства.  *Выполнение эскиза подушки квадратной или кубической формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).*  **Беседа по картинам.**  К.Малевич «Композиция», Т.Насипова «Оранжевый букет». | *УОСЗ* | Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Развитие умения рисовать кистью. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. | Знать приёмы свободной кистевой росписи.  Уметь:  различать кубические формы в объектах дизайна и архитектуры; - применять знания по цветоведению (основные и составные цвета);  Умение различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Умение выполнять декор из квадратов в технике «аппликация».  Умение фантазировать. | *Овладевать* различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | *Подбирать* информацию из различных источников.  *Анализировать* объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба |
|  |  | Резервный урок |  | Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. | Знать приёмы свободной кистевой росписи.  Умение фантазировать. |  |  |

***Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:***

* Урок изучения и первичного закрепления знаний – уипзз
* Урок закрепления новых знаний и выработки умений – узнзву
* Урок комплексного использования знаний – укиз
* Урок обобщения и систематизации знаний – уосз
* Урок проверки, оценки и контроля знаний – упокз
* Комбинированный урок – ку

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | | | |
| **Предметные** | | | **Личностные** | **Метапредметные** |
| ***Мир изобразительного искусства (6 часов)*** | | | | | | | | | | |
|  |  | Учимся у мастеров-живописцев. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. | Урок ознакомления с новым материалом. | | Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнителные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет.  Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с красками. | Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; составлять разнообразные оттенки на основе смешивания цветов с белым и чёрным, навыки работы с акварелью, представление о ведущих музеях России. | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре. | Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. |
|  |  | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся. | Умение составлять разнообразные оттенки на основе смешивания цветов с белым и чёрным, применять основные средства художественной выразительности при иллюстрировании произведений литературы, передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами. | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Акварель.Тёплый и холодный  цвета. «Краски и настроение»,«Небо на закате»  «Зимнее окно» | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа. | Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, применять основные средства художественной выразительности в рисунке. | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики.  «Ветвистое дерево», «Нарядные ёлочки». | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом,  использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка. | Умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением, применять различные художественные материалы (карандаш). | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Скульптура. В мастерской художника скульптора. Школа лепки. «Котик» Лепка рельефа «Птичка». | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного  искусства. Обучение умению лепить рельеф. Обучение умению  анализировать средства художественной выразительности в  скульптурных произведениях.  Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф. | Умение применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять различные художественные материалы (пластилин, солёное тесто). | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Проверочная работа. Твои творческие достижения. | Урок комплексного использования знаний. | | Проверка знаний о классическом и современном искусстве,  о выдающихся произведениях  отечественной и зарубежной  художественной культуры. | Знание видов изобразительного искусства, основ цветоведения. Представление о ведущих музеях России. | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. |
| ***Мир декоративного искусства (4 часа)*** | | | | | | | | | | |
|  |  | Декоративное рисование. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.  «Грибы и ёлочки» | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир. Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. | | Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники. Умение понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна. | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку. | | Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники. | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Школа декора. Печать листьями. Рисуем кляксами и солью. | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Обучение умению создавать декоративные композиции.  Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции | | Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники. | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Проверочная работа. Твои творческие достижения. Панно - коллаж «Времена года» | Урок комплексного использования знаний. | | Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие умения создавать  коллаж. Совершенствование  умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Проверка умения выполнять декоративное панно. | | Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники. | | Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль своих действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
| ***Мир народного искусства ( 4 часа)*** | | | | | | | | | | |
|  |  | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. «Птица Сирин» Прялки. | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Знакомство с традиционными народными художественными  промыслами русского Севера. Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками.  Обучение умению выполнять  пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству. | | | Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов. | Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательнос тью; адекватно оценивать правильность выполнения задания, группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям. |
|  |  | Мезенская и каргопольская росписи. Олени. Полкан. | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Знакомство с мезенской и каргопольскойросписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | | | Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов. | Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям. |
|  |  | Школа народного искусства.  Печенье тетёрки. Архангельская птица Счастья. | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | | Знакомство с обрядовым печеньем «тетёрки». Обучение умению лепить «тетёрки». Изучение узоров печенья «тетёрки». Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным  промыслам. | | | Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов. | Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Викторина по народным промыслам. Самостоятельная творческая работа. | Урок комплексного использования знаний. | | Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. | | | Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники, определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов. | Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
| ***Мир дизайна и архитектуры (3 часа)*** | | | | | | | | | | |
|  |  | Дизайн. Архитектура. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки Подставка для карандашей. | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | | | | Умение использовать в работе разнообразные материалы и техники. | Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение конструировать объекты дизайна, продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль своих действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Конусы и цилиндры «Петушок», «Гусеничка». | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения. | | | | Умение использовать в работе разнообразные материалы и техники. | Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изобразительной действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. | Умение конструировать объекты дизайна, продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль своих действий; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
|  |  | Проверочная работа. Твои творческие достижения. Подвеска «Ангел». | Урок комплексного использования знаний. | Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала. | | | | Умение использовать в работе разнообразные материалы и техники. | Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изобразительной действительности, внимательное отношение к красоте окружающего мира. | Конструировать объекты дизайна, продумывать план действий при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом; осуществлять самоконтроль своих действий. |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| ***Мир изобразительного искусства (6 часов)*** | | | | | | | |
|  |  | Художествен­ные музеи мира. Рамы для кар­тин. Натюрморт как жанр. Учим­ся у мастеров. Композиция в натюрморте | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний* | Знакомство с ведущими художест­венными музеями мира (Британ­ский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезден­ская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк), с жанрами и видами изобразительно­го искусства, с особенностями на­тюрморта как жанра изобразитель­ного искусства | Называть веду­щие музеи мира, различать жанры искусства, выде­лять композици­онный центр кар­тины | Интерес к посеще­нию художествен­ных музеев, выста­вок, понимание раз­нообразия и богат­ства художествен­ных средств для выражения отноше­ния к окружающему миру | Выделять и анали­зировать информа­цию из текста, ил­люстраций, осуще­ствлять поиск необ­ходимой информа­ции, используя раз­личные справочные материалы |
|  |  | Школа графики. Последователь­ность рисования куба. Светотень. Натюрморт с кувшином (аква­рель) | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний* | Изучение основ ком­позиции в натюрморте, передачи светотени на предмете  Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Закрепление приемов передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенно­стей материалов и инструментов графики. Обучение рисованию куба Изучение порядка рисования пред­метов натюрморта и использование знаний при выполнении работы. | Понимать и объ­яснять значение терминов «свето­тень», «тень па­дающая», «реф­лекс», «полу­тень», «свет», «блик», переда­вать объем пред­мета в изображе­нии с использова­нием светотени, правильно ис­пользовать выра­зительные воз­можности карандаша  Применять изу­ченные приемы графического изо­бражения в само­стоятельной работе.  Учитывать осо­бенности компо­зиции и этапов изображения на­тюрморта при вы­полнении творче­ской работы, воз­можности акваре­ли в передаче различной фактуры | Положительная мо­тивация к участию в различных видах изобразительной деятельности  Способность оцени­вать трудность предлагаемого за­дания.  Мотивация к успеш­ной изобразитель­ной деятельности | Формулировать под руководством учи­теля цель и задачи, планировать собст­венную изобрази­тельную деятель­ность  Осуществлять пла­нирование, само­контроль и оценку собственной изо­бразительной дея­тельности.  Выражать собст­венное эмоцио­нальное отношение к изображаемому при обсуждении в классе |
|  |  | Пейзаж как жанр Перспектива.  Перспективные  построения Воздушная пер­спектива. Рисование пей­зажа (акварель) | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний* | Ознакомление с пейзажем как жан­ром изобразительного искусства. Изучение основ композиции пейза­жа на основе картин мастеров. Об­суждение личного отношения зри­теля и художника к изображенному в пейзаже  Знакомство с понятиями «перспек­тива», «линейная перспектива». Усвоение понятия «воздушная перспектива». Упраж­нение в изображении пространства с помощью законов линейной и воздушной перспективы. Примене­ние полученных знаний в само­стоятельной творческой работе под руководством учителя | Определять жанр пейзажа по отли­чительным при­знакам, характе­ризовать особен­ности композиции, обсуждать и вы­сказывать личное мнение о сюжете картины  Объяснять осо­бенности перспек­тивы в пейзаже, учитывать законы перспективы при изображении объ­емных и удален­ных объектов | Потребность в об­щении с искусством, в творче­ском отношении к окружающему миру  Самостоятельность в решении творче­ских задач  Мотивация к успеш­ной изобразитель­ной деятельности | Искать информацию и материалы на за­данную тему, участ­вовать в диалоге, строить высказыва­ния с опорой на письменный текст и иллюстрации  Следовать при вы­полнении художест**­**венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия |
|  |  | Портрет как жанр.  Скульптурные портреты. Силуэт. Портре­ты сказочных героев. Лепка портрета де­душки (пласти­лин) | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний* | Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусст­ва. Знакомство с термином «авто­портрет». Изучение основ компози­ции портрета на основе картин мастеров. Знакомство с различия­ми классического и современного искусства  Представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Зна­комство с особенностями скульп­турного портрета. Создание порт­рета в технике лепки под руково­дством учителя  Знакомство с техникой и выразительными воз­можностями силуэта | Различать класси­ческое и совре­менное искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жан­ра, основах ком­позиции портрета  Использовать различные техни­ки при создании портрета, учиты­вать особенности скульптурного портрета  Выделять особен­ности портретов сказочных героев, использовать вы­разительные воз­можности силуэта при создании соб­ственных творче­ских работ, преду­гадывать замысел автора и характер героя по силуэту | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру  Способность оцени­вать трудность предлагаемой зада­чи  Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов дейст­вий, творческий подход к выполне­нию заданий | Выражать собст­венное эмоцио­нальное отношение к изображаемому при обсуждении в классе  Следовать при вы­полнении художест**­**венно-творческой ра­боты инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные действия  Выделять и анали­зировать информа­цию из текста, ил­люстраций, осуще­ствлять поиск необ­ходимой информа­ции, используя раз­личные справочные материалы |
|  |  | Твои творческие достижения. Проверка зна­ний Необычные портреты. Шко­ла коллажа | *Урок про­верки и кор­рекции зна­ний и уме­ний* | Знакомство с портретами, выпол­ненными в различных техниках и стилях (Дж. Арчимбольдо, П. Пи­кассо, К. Малевич и т. п. ). Создание необычного портрета в технике коллажа Применение изученных законов и правил к конкретной ситуации для ее объяснения, осмысления лично­го опыта | Самостоятельно сравнивать и классифициро­вать произведе­ния по видам и жанрам, анализи­ровать произве­дение с точки зре­ния композиции, колористики | Способность оце­нить личный уро­вень освоения ма­териала и выбрать посильное задание | Анализировать и классифицировать произведения изо­бразительного ис­кусства по их видам и жанрам, планиро­вать собственную исследовательскую и творческую дея­тельность |
| **Мир народного искусства (5 ч.)** | | | | | | | |
|  |  | Резьба по дере­ву. В избе. Де­ревянная и гли­няная посуда Богородские игрушки. | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний* | Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Изучение видов, форм и назначения старинной посуды. Знакомство с изделиями богородских мастеров. Изготовление моделей богородских игрушек Лепка старинной посуды по образцам, иллюстрациям | Рассказывать об устройстве и де­коре старинной русской избы, на­зывать и класси­фицировать предметы кухон­ной утвари русско­го народа  Рассказывать об особенностях бо­городских игру­шек, отличать бо­городские игрушки от других народ­ных промыслов, изготавливать иг**­**рушку-дергуна из картона по образцу | Понимание сопри­частности к культу­ре своего народа, уважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традиции  Уважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традиции | Ориентироваться в учебной литературе, планировать учеб­ную деятельность, вести аргументиро­ванную беседу  Участвовать в обсу­ждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, фор­мулировать цель, задачи и планиро­вать свою творче­скую деятельность |
|  |  | Жостовские подносы. Школа народного ис­кусства | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний* | Знакомство с работами жостовских мастеров. Изучение последовательности жостовской росписи. Выполнение жостовских узоров из цветов и ягод | Рассказывать об особенностях жостовской на­родной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле | Приобщение к оте­чественной культу­ре, освоение сокро­вищницы изобрази­тельного искусства, народных традиций изобразительного искусства | Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строи­лась работа |
|  |  | Павлопосадские  платки | *Урок*  *изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство с творчеством павлопосадских мастеров. Изучение приемов композиции и рисования павлопосадских узоров. Составление композиционных схем орнаментов на павлопосадских платках | Рассказывать об истории и особен­ностях орнамен­тов, составлять композиционные схемы павлопо­садских платков | Осознание ценности народного искусства в культурном разви­тии личности | Анализировать изо­бражение, конст­руировать объекты плоских форм |
|  |  | Скопинская ке­рамика. Школа народного ис­кусства | *Урок*  *изучения и первичного закрепления знаний* | Изучение особенностей скопинской керамики. Выполнение самостоятельной творческой работы в скопинском стиле на основе иллюстрированного плана | Рассказывать об отличительных особенностях ско­пинской керамики, создавать собст­венные творче­ские работы в скопинском стиле | Уважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традиции, способ­ность адекватно оценить сложность предлагаемого за­дания | Планировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­троль |
|  |  | Твои творческие достижения. Проверка знаний | *Урок*  *проверки и коррекции знаний и умений* | Определение (узнавание) и группи­ровка произведений традиционных народных художественных промы­слов. Разработка схем елочных игрушек на основе изученных про­мыслов | Различать подел­ки и соотносить их с определенным народным про­мыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павлов­ский Посад, Ско-пино, Богород­ское, Хохлома, матрешка) | Осознанный выбор посильного задания | Анализировать, группировать, срав­нивать произведе­ния народных про­мыслов по их харак­терным особенно­стям |
| **Мир декоративного искусства (4 ч.)** | | | | | | | |
|  |  | Декоративная  композиция.  Стилизация Замкнутый  орнамент | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний* | Знакомство с понятием «стилизация», расширение представлений о декоративной композиции, цвете. Изучение художественных приемов декоративной композиции, стилизации Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Составление схем размещения орнамента для ковра. Роспись «тарелочки» с учетом композиционных особенностей орнамента в круге | Рассказывать об особенностях де­коративной ком­позиции, приво­дить примеры де­коративной ком­позиции в искус­стве (коллажи, гобелены, витра­жи, мозаика), от­личать стилизо­ванные изображе­ния | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру  Способность само­стоятельно подби­рать выразительные средства в зависи­мости от замысла | Составлять устные высказывания, пла­нировать учебную деятельность  Планировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­троль |
|  |  | Декоративный  Натюрморт и пейзаж | *Комбиниро­ванный урок* | Продолжение знакомства с жанрами натюрморта и пейзажа. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного натюрморта. Обучение декоративной живописи | Различать живо­писный и декора­тивный натюрморт. Создавать собст­венные творческие работы в жанре декоративного на­тюрморта | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру | Анализировать средства создания образа, составлять устные высказыва­ния, вести беседу по теме урока |
|  |  | Декоративный  Портрет  Маски из папье- маше | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний* | Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение художественных приемов декоративной композиции портрета. Применение умений в области декоративного творчества при создании маски в технике папье-маше. Роспись и декорирование маски | Рассказывать о художественных особенностях де­коративного порт­рета, использо­вать приемы де­коративного рисо­вания при созда­нии портрета | Эмоционально­ценностное отно­шение к человеку и его изображению в искусстве.  Интерес к декора­тивному творчеству, понимание богатст­ва выразительных средств, представ­ления о роли искус­ства в жизни чело­века | Анализировать и сравнивать художе­ственные образы, выразительные средства, строить аргументированные высказывания.  Работать по иллю­стрированному пла­ну, осуществлять пошаговый и итого­вый контроль |
|  |  | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками  Писанки Твои творческие достижения. | *Урок ком­плексного применения знаний и умений* | Освоение новых изобразительных приемов и техник: рисование шариками и нитками. Расширение представлений о возможностях материалов и инструментов в изобразительном искусстве Знакомство с пасхальным творчеством - пасхальные открытки, писанки, яйца Фаберже. Роспись и декорирование моделей пасхальных яиц  Определение (узнавание) и группи­ровка произведений искусства раз­ных жанров и стилей. Создание самостоятельных творческих работ на заданную тему | Использовать различные мате­риалы и инстру­менты при созда­нии собственных творческих работ  Рассказывать о пасхальной сим­волике на доступ­ном уровне, соз­давать творческие работы на пас­хальную тему с использованием личного опыта  Узнавать стиль, технику и жанр произведения ис­кусства, создавать декоративные ра­боты в избранных технике и стиле | Художественный вкус, способность к эстетическому раз­витию личности  Эстетические чувст­ва при восприятии произведений ис­кусства  Способность осу­ществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей | Следовать при вы­полнении художест**­**венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия  Включаться в само­стоятельную творче­скую деятельность, анализировать и оценивать результа­ты собственной ху­дожественно- творческой работы по заданным критериям |
| **Мир дизайна и архитектуры (3 ч)** | | | | | | | |
|  |  | Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль.  Декоративная  свеча | *Комбиниро­ванный урок* | Знакомство с дизайном и архитектурой как видами искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Выделение в объектах дизайна и архитектуры  формы яйца. Выполнение объектов дизайна в форме яйца | Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архи­тектуры, созда­вать эскизы и мо- дели дизайнер­ских объектов на основе формы яйца | Эстетические чувст­ва при восприятии произведений ис­кусства | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры |
|  |  | Форма спирали и волны в архитектуре и дизайне.  Школа дизайна. Роза.  Панно «Волна» | *Комбиниро­ванный урок* | Изучение формообразования на основе спирали. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы спирали. Изучение взаимосвязи формы и функции объектов дизайна и архитектуры. Выполнение объектов дизайна в форме спирали | Узнавать форму спирали в объек­тах дизайна и ар­хитектуры, созда­вать эскизы и мо­дели дизайнер­ских объектов на основе формы спирали | Способность осу­ществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных воз­можностей | Следовать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия |
|  |  | Твои творческие достижения. Проверка ус­воения и спо­собности при­менять изучен­ные техники | *Урок ком­плексного применения знаний и умений* | Применение изученных техник в авторском произведении. Самостоятельная творческая работа по выбору с предварительной подготовкой: украшения из подручных материалов, коллаж «Современный город», модели домов на основе изученных форм, ваза из яичной упаковки | Применять изу­ченные техники, формы, стили, материал и инст­рументы в само­стоятельной твор­ческой работе | Мотивация к само­стоятельной твор­ческой деятельно­сти | Моделировать ди­зайнерские объек­ты, осуществлять пошаговый и итого­вый самоконтроль, оценивать резуль­тат своей творче­ской деятельности и творчества одно­классников по за­данным критериям, корректно строить высказывания |

# Календарно-тематическое планирование

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | |
| **Предметные** | | | **Метапредметные** | | | **Личностные** | | |
| **«Мир изобразительного искусства» 7 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | Беседа «Необычные музеи».  Анималистический жанр. «Храбрый лев» | Урок освоения нового материала | | Беседа. Тематическое рисование по  представлению. | | Понимать и объяснять значение терминов - "анималистический жанр", "художник -анималист, выполнять лепку фигуры животного из скульптурных материалов (глина, пластилин) | | | Иметь положительную мотивацию к участию в различных видах изобразительной деятельности, осознавать разнообразие выразительных средств для передачи отношения к окружающему миру. | | | Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность. | | |
|  |  | | Исторический жанр.Батальный жанр.«Богатырское сражение». | Урок освоения нового материала | | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | | Понимать значение терминов"исторический жанр", "батальный жанр", "художник-баталист", анализировать произведения изобразительного искусства с точки зрения вида, жанра и техники исполнения, изображать фигуру русского богатыря. | | | Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности.  Испытывать потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру. | | | Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе, следовать рисунку - инструкции, осуществлять самоконтроль.  Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации. | | |
|  |  | | Бытовой жанр.  Рисование композиции «Семейное чаепитие». | Комбинированный урок | | Рисование по представлению | | Объяснять особенности пропорций в портрете, учитывать пропорции при изображении фигуры человека. | | | Самостоятельно решать творческие задачи | | | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциями учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия | | |
|  |  | | Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Перспектива. Линия горизонта. | Урок освоения нового материала | | Рисование по представлению | | Объяснять особенности пропорций лица, учитывать пропорции при изображении лица, передавать эмоции в рисунке. Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы.  Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий; конструировать по свободному замыслу. | | | Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности.  Правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. | | | Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, алгоритму, осуществлять самоконтроль.  Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства | | |
|  |  | | Книжная графика. Иллюстрирование басни И,Крылова «Стрекоза и Муравей». | Урок освоения нового материала | | Тематическое рисование | | Ознакомление с книжной графикой как видом искусства.Осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач: руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. | | | Анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон).Правильно и выразительно использовать в своей работе разнообразные графические материалы; выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках | | | Выражать собственное эмоциональное отношение к книжной графике как искусству.Понимания причин успеха в творческой деятельности, способности к самооценке | | |
|  |  | | Компьютерная графика. Программа «AdobePhotoShop», Программа «Paint». | Комбинированный урок | | Работа в компьютерной среде. | | Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Изучить последовательность выполнения коллажа. | | | Различать основные жанры произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура. | | | Выражать собственное и эмоциональное отражение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира | | |
|  |  | | Компьютерная графика. «Игрушечный мишка».Обобщение по теме | Комбинированный урок | | Работа в компьютерной среде. | | Осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач: руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы. | | | Правильно и выразительно использовать в своей работе разнообразные графические материалы; выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. | | | Понимания причин успеха в творческой деятельности, способности к самооценке.  Выражать собственное и эмоциональное отражение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира | | |
| **«Мир декоративного искусства» 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя.Декоративные звери и птицы. | Урок освоения нового материала | | Декоративное рисование | | Использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности. | | Анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон). Правильно и выразительно использовать в своей работе разнообразные графические материалы; | | | Умение анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала.Развитие умения прослеживать взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. | | |
|  |  | | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь.Орнаменты народов мира. | Урок освоения нового материала | | Рисование по представлению | | Наблюдать природу и природные явления.различать их характер и эмоциональное состояние.  Рассказывать о приёмах создания художественных изделий из металла на доступном уровне. Создавать собственные творческие проекты оград, фонарей по образцу.Ориентироваться в видах орнаментов, отличиях и сходстве орнаментов разных народов. | | Испытывать уважение к мастерам декоративного творчества. Иметь представление о роли искусства в жизни человека.  Интересоваться художественными традициями и достижениями мирового искусства. | | | Анализировать образец, конструировать собственный проект на основе образца, презентовать результаты творческой работы, выделять существенную информацию из текста | | |
|  |  | | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. Украшаем валенки.Сетчатый орнамент. | Урок освоения нового материала | | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | | Рассказывать о видах художественного текстиля, приёмах изготовления и оформления валенок, использовать изученные приёмы в творческой работе.Ориентироваться в видах орнаментов, отличиях и сходстве орнаментов разных народов. | | Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции.способствовать адекватно оценивать сложность предлагаемого задания  Интересоваться художественными традициями и достижениями мирового искусства. | | | Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль. | | |
| **«Мир народного искусства» 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. | Урок освоения нового материала | | Декоративное рисование | | выделять существенные признаки лаковых миниатюр мастеров Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя | | воспринимать ИЗО как часть национальной культуры | | | Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность | | |
|  |  | | Русское кружево. Вологодские узоры.Резьба по кости. Холмогорские узоры. | Урок освоения нового материала | | Декоративное рисование | | Рассказывать на доступном уровне об искусстве кружевоплетения, называть наиболее известные местности, славящиеся кружевами.изображать простые узоры вологодского кружева.Рассказывать об истории и особенностях холмогорской резьбы по кости. Изображать узоры холмогорской резьбы. | | Испытывать уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции.  Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру. | | | Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.  Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока. | | |
|  |  | | Народный костюм. Ансамбль женского и мужского костюмов. | Комбинированный урок | | Декоративное рисование | | Рассказывать об отличиях национальных костюмов. составных деталях костюмов(головных уборах, обуви). Делать эскиз народного костюма по иллюстрациям. | | Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций ИЗО | | | Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения | | |
|  |  | | Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски.Обобщение по теме | Урок освоения нового материала | | Декоративное рисование | | Различать поделки и соотносить их с опреде-  лённым народным промы  слом.Планировать лич-  ную познавательную и творческую деятельность  осуществлять поиск информации источниках, строить логические вы-  сказывания в различных источниках, строить логи  ческие высказывания, аргументировать своё мнение | | Адекватно оценивать сложность предполагаемого задания | | | Анализировать, группи  ровать, сравнивать произведения народных промыслов по их характе  рным особенностям.  Воспринимать ИЗО как часть культуры. | | |
| **«Мир архитектуры и дизайна» 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль. | Урок освоения нового материала | Работа в стиле дизайна. | | Узнавать бионические формы в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе бионических форм. Работать с шаблонами макетов. | | Эстетические чувства при восприятии произведений искусства | | | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры. Следовать алгоритму при создании творческой работы | | |
|  |  | | Человек в дизайне.  Школа дизайна. Дизайн костюма. | Урок освоения нового материала | Работа в стиле дизайна. | | понимать и оперировать терминами "ансамбль", "аксессуар". Рассказывать о деталях костюмов разных времён на доступном уровне. Создавать эскизы одежды. | | стремиться к развитию художественного вкуса, творческого воображения, способности к эстетическому развитию личности | | | Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результаты своей творческой деятельности, корректно строить высказыввания | | |
|  |  | | Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.Обобщение по теме | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Работа в стиле дизайна. | | Узнавать произведения фитодизайна, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов.  Применять изученные техники, формы, стили, материал, инструменты в творческой работе | | Стремиться к развитию художественного вкуса, к эстетическому развитию личности.  Мотивация к самостоятельной творческой деятельности | | | Анализировать форму и устройство объектов дизайна, классифициро-  вать объекты по форме.  Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результаты своей творческой деятельности | | |

***Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:***

* Урок изучения и первичного закрепления знаний – уипзз
* Урок закрепления новых знаний и выработки умений – узнзву
* Урок комплексного использования знаний – укиз
* Урок обобщения и систематизации знаний – уосз
* Урок проверки, оценки и контроля знаний – упокз
* Комбинированный урок – ку